

PH.D. READING LIST FOR STUDENTS OF ITALIAN STUDIES¹

Revised on November 18th, 2013

[DUE-TRECENTO]

Dante Alighieri: *Vita nuova, Divina Commedia, De vulgari eloquentia*

Anonimo: *Cronica: la vita di Cola di Rienzo.*

Cecco Angiolieri: Selections in Contini, *Letteratura italiana delle origini*

Giovanni Boccaccio: *Decameron*

Guido Cavalcanti: Selections in Contini, *Letteratura italiana delle origini*

Iacopo da Lentini: Selections in Contini, *Letteratura italiana delle origini*

San Francesco d'Assisi: *Altissimu, onnipotente bon Signore*

Iacopone da Todì: Selections in Contini, *Letteratura italiana delle origini*

Bonvesin della Riva: Selections in Contini, *Letteratura italiana delle origini*

Guido Guinizelli: Selections in Contini, *Letteratura italiana delle origini*

Francesco Petrarca: *Canzoniere; De secretu conflicu curarun mearum (Il mio segreto)*, Selections in Contini, *Letteratura italiana delle origini*

Franco Sacchetti: Selections in Contini, *Letteratura italiana delle origini*

[QUATTRO-CINQUECENTO]

Leon Battista Alberti: *I libri della famiglia* (prologue and first book); *Grammatica della lingua toscana*

Ludovico Ariosto: *Orlando furioso*

Ludovico Ariosto: *La Lena*

Pietro Bembo: *Prose della volgar lingua*

Matteo Maria Boiardo: *Orlando innamorato*

Michelangelo Buonarroti: *Rime*

Baldassarre Castiglione: *Il libro del cortegiano*

Giovan Maria Cecchi, *L'Assiuolo*

Benvenuto Cellini: *Vita*

Giovanni Francesco Fortunio: *Regole Grammaticali Della Volgar Lingua*

Francesco Guicciardini: *I ricordi* (1530 series)

¹ Any edition unless otherwise specified.

Niccolò Machiavelli: *Il principe. La mandragola.*

Lorenzo de' Medici: *Sacra Rappresentazione di Santi Giovanni e Paolo*

Angelo Poliziano: *Le stanze, libro I; L'Orfeo.*

Torquato Tasso: *La Gerusalemme liberata*

[SEI-SETTECENTO]

Vittorio Alfieri: *Saul*

Vittorio Alfieri: *Vita*

Giordano Bruno: *Il candelaio*

Tommaso Campanella: *La città del sole*

Federico Della Valle, *Iudit*

Carlo De' Dottori, *Aristodemo*

Galileo Galilei: *Lettera a Benedetto Castelli. Dialogo dei massimi sistemi* (all selections in L. Russo, *I classici italiani*, vol. II, part 2)

Carlo Goldoni: *Il servitore dei due padroni*

Carlo Goldoni: *Il teatro comico; La locandiera*

Carlo Gozzi: *Turandot*

Vincenzo Gravina: *Della tragedia*

Giovan Battista Guarini: *Il Pastor fido*

Giovan Battista Marino: *La galeria*. A cura di Marzio Pieri. Padova: Liviana, 1979.

Giovan Battista Marino: *Rime Amorse*. A cura di Ottavio Besomi, Alessandro Martini. Modena: Panini, 1987.

Giovan Battista Marino: *Rime marittime*. A cura di Ottavio Besomi, Costanzo Marchi, Alessandro Martini. Modena: Panini, 1988.

Giovan Battista Marino: *Rime boscherecce*. A cura di Janina Hauser-Jakubowicz. Modena: Panini, 1991.

Giovan Battista Marino: *Rime lugubri*. A cura di Vincenzo Guercio. Modena: Panini, 1999.

Giovan Battista Marino: *Rime eroiche*. A cura Ottavio Besomi, Alessandro Martini, Maria Cristina Newlin-Giannini. Modena: Panini, 2002.

Giovan Battista Marino: *L'Adone*

Pier Jacopo Martello: *Della tragedia antica e moderna*

Pietro Metastasio: *Olimpiade*

Vincenzo Monti: *Prosopopea di Pericle*

Antonio Muratori: *Della perfetta poesia italiana*, Book 3, chapt. 5

Giuseppe Parini: *Il giorno; Le odi*

Flaminio Scala: *Il teatro delle favole rappresentative*

Alessandro Tassoni: *La secchia rapita* (cc. 1, 2, 3, 12)

Giovan Battista Vico: *La scienza nuova*

[OTTO-NOVECENTO]

Part one: Literature

Sibilla Aleramo: *Una donna*

Daniele Brolli (a cura di): *Gioventù cannibale*

Italo Calvino: *Il sentiero dei nidi di ragno; Se una notte d'inverno un viaggiatore*

Giosuè Carducci: "Il bove"; "Pianto antico"; "San Martino"; "Davanti a San Guido"; "Alla stazione in una mattina d'autunno"; "Sogno d'estate; Ave (in morte di C.P.)"; "Nevicata"

Benedetto Croce: *Breviario di estetica*

Gabriele D'Annunzio: *La figlia di Iorio; Il piacere*; "La pioggia nel pineto"; "La morte del cervo"; "Meriggio"; "L'onda"; "I pastori"

Eduardo De Filippo: *Filumena Marturano*

Umberto Eco: *Il nome della rosa*

Grazia Deledda: *Canne al vento*

Dario Fo: *Mistero buffo*

Ugo Foscolo: *I sepolcri, Le grazie, Le ultime lettere di Jacopo Ortis*

Carlo Emilio Gadda: *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*

Alfredo Giuliani (a cura di): *I Novissimi*

Giacomo Leopardi: *Canti; Dalle Operette morali*: Storia del genere umano; Dialogo della natura e di un'anima; Dialogo della natura e di un islandese; Il Parini ovvero della gloria; Elogio degli uccelli; Cantico del gallo Silvestre; Dialogo di Tristano e di un amico

Alessandro Manzoni: *I promessi sposi*; "Il cinque Maggio"

Dacia Maraini: *La lunga vita di Marianna Ucrìa*

Filippo Tommaso Marinetti: "Manifesto del Futurismo", "Manifesto tecnico della letteratura futurista",

Distruzione della sintassi – Immaginazione senza fili – parole in libertà", *Zang Tumb Tumb*

Eugenio Montale: *Ossi di seppia, Le occasioni*

Elsa Morante: *L'isola di Arturo*

Alberto Moravia: *Gli indifferenti*

Anna Maria Ortese: *L'iguana*

Giovanni Pascoli: *Myricae*

Pier Paolo Pasolini: *Le ceneri di Gramsci; Ragazzi di vita; Empirismo eretico*

Cesare Pavese: *La luna e i falò*

Luigi Pirandello: *Il fu Mattia Pascal; Sei personaggi in cerca d'autore; L'umorismo*

Salvatore Quasimodo: "Vento a Tindari"; "Curva minore"; "Strada di Agrigentum"; "Alle fronde dei salici"; "Milano, agosto 1943"; "Lamento per il sud"; "Le morte chitarre"

Roberto Saviano: *Gomorra*

Leonardo Sciascia: *Il giorno della civetta*

Italo Svevo: *La coscienza di Zeno*

Giuseppe Tomasi di Lampedusa: *Il gattopardo*

Pier Vittorio Tondelli: *Un weekend postmoderno*

Giuseppe Ungaretti: *Il porto sepolto*

Giovanni Verga: *I Malavoglia, Vita nei campi*

Elio Vittorini: *Conversazione in Sicilia*

Paolo Volponi: *Memoriale*

Part two: Films

Michelangelo Antonioni: *L'avventura*

Mario Camerini: *Gli uomini, che mascalzoni!*

Vittorio De Sica: *Ladri di biciclette*

Federico Fellini: *La dolce vita*

Matteo Garrone: *Gomorra*

Sergio Leone: *Per un pugno di dollari*

Maurizio Nichetti: *Ladri di saponette*

Giovanni Pastrone: *Cabiria*

Pier Paolo Pasolini: *Accattone*

Roberto Rossellini: *Roma, città aperta*

Luchino Visconti: *Ossessione; Il Gattopardo*

CANDIDATES WILL BE REQUIRED TO HAVE KNOWLEDGE OF:

The genres of Italian literature, the periods of literary history and currents of thought relevant to their major and minor fields:

Umanesimo, Rinascimento, Commedia dell'Arte, Manierismo, Barocco, Arcadia, Illuminismo, Neoclassicismo, Romanticismo, Verismo, Decadentismo (Scapigliati, Crepuscolari, Estetismo), Futurismo, Idealismo, Ermetismo, Neorealismo, Avanguardia e Sperimentalismo, Postmoderno; Cinema (Neorealismo, Commedia all'italiana; Cinema d'autore; Spaghetti Western; Nuovo Cinema Italiano [1980-]; Cinema e letteratura; Cinema e storia; Controriforma; Teatro gesuita; Storia della lingua; Dialettologia italiana.

Recommended reference work:

- G. Brunetta. *Storia del cinema italiano*. 4 volumi. (Torino 1997)
- A. Balduino. *Manuale di filologia italiana* (Firenze 1989)
- P. Beltrami. *A che serve un'edizione critica?* (Bologna 2011)
- F. Bruni. *L'italiano nelle regioni* (Torino 1994) [only volume I]
- T. De Mauro. *Storia linguistica dell'Italia unita* (Bari [any edition])
- C. Marazzini. *La lingua italiana* (Bologna [any edition]).
- B. Migliorini. *Storia della lingua italiana*, con introduzione di G. Ghinassi (Milano 1994).
- B. Mortara Garavelli. *Manuale di retorica* (Milano 1988)
- M. Puppo and G. Baroni: *Manuale critico per la storia della letteratura italiana* (Torino 1995)